

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE FUENGIROLA

Clarinete concertino: Víctor Cobo Fuentes

Clarinetes: Cristóbal Machuca Osorio (s), Isabel Torrejón Cebrián, Adrián Martín Rebollo, Ana Torres Cutillas, Pablo Arias Machado, Francisco Ríos Soler, Francisco Villegas Vega.

Requinto: Jérica Ramallo Barón (s)

Oboe: Laura Vizcaíno Palau (s)

Flauta y flautín: Leticia Moreno Amarillo (s), David Medrano Maldonado (s).

Saxofones altos: José Antonio Jiménez Caparros (s), Roberto Muñiz Allué, Francisco Trujillo Sánchez.

Saxofones tenores: Juan Manuel Peso Gaitán (s), Juan Manuel Romero Vilches (s), Francisco Machuca Osorio, Laura Villegas Vega.

Saxofón barítono: Juan Francisco Fernández Gómez (s)

Trompas: José María Perea Ocaña (s), Jesús Chenoll Godos, Rafael González Becerra.

Fliscorno: Juan Rodríguez Fernández (s).

Trompetas: José M^a Machuca Osorio (s), Rafael Corral Romero (s), Juan Manuel Fernández Peinado, José Antonio Trujillo Sánchez.

Trombones: Francisco José Martín Moya (s), José Ríos Soler, José Miguel Gutiérrez Soler.

Bombardino: Francisco Villegas Jiménez.

Bajo: Joaquín Barquín Navas. Juan Manuel Cornejo Martínez.

Percusión: Diego Martín Rodríguez, Salvador Florido Santiago (i), Miguel Ángel Puyana Pastor.

Fundada en 1962, nuestra Banda Municipal, en la actualidad a las órdenes de **Alfredo Alarcón Campoy**, cuenta en su catálogo con más de 1100 obras impresas y más de 2090 interpretaciones en sus 295 conciertos ofrecidos



hasta la fecha desde 1997, inicio de etapa con su actual titular sobre el podio.

Consolidada como colectivo de músicos profesionales de referencia en la Costa del Sol, ha tenido el

orgullo de acompañar a músicos solistas (Antonio Manzano Moreno, Miguel Bermúdez Jiménez, Alejandro Maroto Cebreiro, Luis Benítez Jiménez, Francisco Doblas, Jane Montón Alapont, Jacinto Fernández Leiva, vier Cámara Bernal, Javier Villafuerte, Carlos Gallego Puyana, Juhani Tepponen, Víctor Cobo Fuentes, José M^a Perea Ocaña, Laura Vizcaíno Palau, José A. Jiménez Caparrós, Jaime Espinosa Pedrosa...), grupos (Cuarteto de saxofones En Dehors, Ways Group, Coro de voces blancas CPM de Fuengirola, Grupo Municipal de Coros y Danzas de Fuengirola, Danza Invisible), vocalistas (Miguel Colorado, M^a Ángeles Castro, Gerardo López, Lucía Millán, Jesús Gómez, Santiago García, Alba Chantar, Paula Adiegos, Javier Checa, Anabel Conde, Juan Valderrama, Francisco, Mónica Campaña, Antonio Bermúdez) y de ser dirigida por profesionales de prestigio como Patrick Van den Eynde (q.e.p.d), Cathy Cotoun, Hans de Doelder, M^a del Mar Muñoz Varo, Manuel Delgado López, Silvia Olivero Anarte, José M^a Machuca Osorio, Daniel García Caro, Juan Jesús López Sandoval, Narciso Pérez Espinosa, Santos Gabaldón Fernández y Antonio Moral Jurado entre otros.

CONCIERTO DÍA DE ANDALUCÍA



Banda Municipal de Música

28 DE FEBRERO 2020

12:00

Auditorio Cristóbal Blanca

Director: Alfredo Alarcón Campoy



**Ayuntamiento
de Fuengirola**



CASA DE CULTURA

**ANTES DE COMENZAR ROGAMOS SILENCIEN
SUS TELÉFONOS MÓVILES. GRACIAS**

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

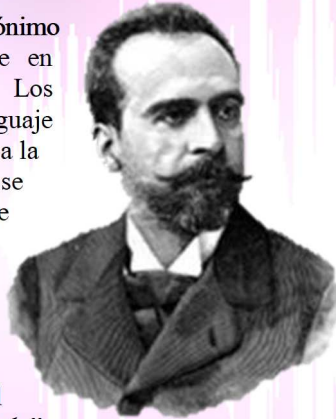


1. CIELO ANDALUZ

Pasodoble del bilbilitano **Pascual Marquina Narro** dedicado a su amigo *Gabriel de Loma*. Este compositor y director de orquesta, hijo de músicos, es mundialmente conocido por su pasodoble *España Cañí*.

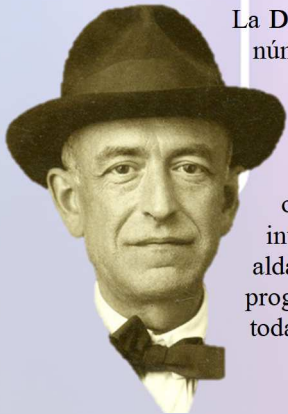
2. LA TEMPRANICA

Selección de la Zarzuela de **Gerónimo Giménez**. La acción transcurre en 1890 en la sierra granadina. Los personajes, con su expresivo lenguaje popular, dan una gracia especial a la acción. El marco en que viven y se mueven encajan perfectamente con la acción y época de la obra, y los sentimientos que juegan un papel principal en ella: amor, celos, desengaño, están tratados con mucha humanidad. Destaca en esta selección el conocido número de “*La Tarántula*”



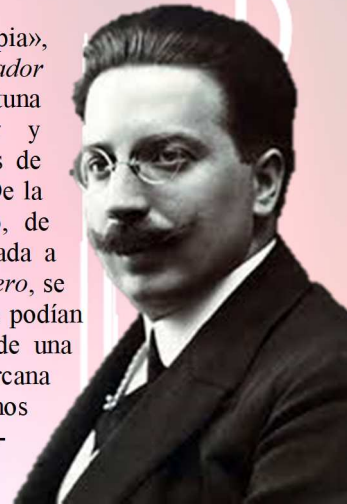
3. EL SOMBRERO DE TRES PICOS

La **Danza del Molinero** es probablemente el número más conocido de este ballet compuesto por **Manuel de Falla**, ballet que escribió tan solo en 24 horas. De estilo pesante, e incluso brusco, a medida que va desarrollándose, la orquesta adquiere un aire agresivo, con intervenciones que suenan como aldabonazos. El final, de ritmo creciente y progresivo, evoca el avance de un tren a toda máquina.



4. LA MEJOR DEL PUERTO

Es una goleta llamada «Serapia», en la que el *Compadre Salvador* hace una pequeña fortuna luchando contra el mar y venciendo las contingencias de la vida como se le ocurre. De la obra de **Francisco Alonso**, de ambiente sevillano y dedicada a los hermanos *Álvarez Quintero*, se dijo que era «blanca» y que podían verla todos los miembros de una familia. De música fácil, cercana a la zarzuela, contiene algunos números que fueron especialmente aplaudidos el día del estreno. Esta obra está unida a un luctuoso suceso de la historia madrileña: el famoso incendio del *Teatro Novedades*, local que estaba en el número 83 de la *calle de Toledo*. El 23 de septiembre, durante el cambio de cuadro del segundo acto, se declaró un incendio en los telares que, rápidamente, se extendió a todo el edificio. Hubo un centenar de muertos y más de 150 heridos.



5. AYAMONTE

Juan Amador Jiménez, nació en *Alcalá de los Gazules*, en 1903. En 1931 se hizo cargo de la *Banda de Música de Marmolejo* y en 1945 se traslada a *Andújar* para dirigir la Banda Municipal de Música hasta 1967, año en que fue disuelta. Es conocido en toda España por este pasodoble que hoy interpretamos.

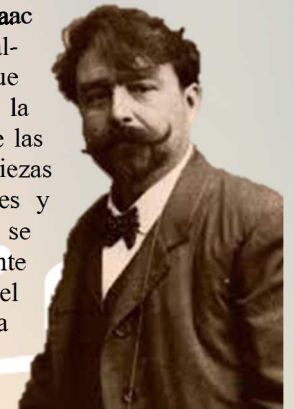
SEGUNDA PARTE

6. ESTAMPAS ANDALUZAS

Pequeña fantasía del abulense **Andrés Piquero Cabrero**, que en 1995, al ser homenajeado por el Ayuntamiento de su ciudad natal al poner su nombre a una calle, legó su obra “a los músicos del mundo”, haciendo depositario de su legado al Ayuntamiento de Ávila.

7. SEVILLA

La Suite española Op. 47 de **Isaac Albéniz** está compuesta principalmente por obras escritas en 1886 que se agruparon en 1887, en honor a la *Reina de España*. Como muchas de las obras para piano de *Albéniz*, estas piezas son cuadros de diferentes regiones y músicas de España. Esta obra se inscribe dentro de la corriente nacionalista relacionada con el *Romanticismo*. *Albéniz* estaba entonces bajo el influjo de *Felipe Pedrell*, quien lo apartó de la música de salón estética europea y lo atrajo hacia el nacionalismo, en este caso español. Pero, por otro lado, el suyo es un nacionalismo pasado por el tamiz del refinamiento y la estilización. Los títulos originales de la colección son cuatro: *Granada, Cataluña, Sevilla y Cuba*.



8. MIRANDO LA GIRALDA

Capricho andaluz de **R. Arquelladas**, Paseo musical por los alrededores de uno de los emblemas de nuestra tierra. Tras una introducción en la que las secciones graves responden a las llamadas del conjunto, se abre paso una hermosa melodía que nos lleva a la seguidilla en forma de sevillanas. El baile se aleja, el oboe y el saxo alto entran en un pausado diálogo que precede al fandanguillo. Finalizado éste, el autor nos vuelve a “pasear” por los temas anteriores para enlazarlos con un enérgico tiempo de pasodoble y final.

Alfredo Alarcón

