

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE FUENGIROLA

Clarinete concertino: Víctor Cobo Fuentes

Clarinetes: Cristóbal Machuca Osorio (s), Isabel Torrejón Cebrián, Ana Torres Cutillas, Pablo Arias Machado, Francisco Ríos Soler, Francisco Villegas Vega.

Requinto: Jérica Ramallo Barón (s)

Oboe: Laura Vizcaíno Palau (s)

Flauta y flautín: Leticia Moreno Amarillo (s), David Medrano Maldonado (s).

Saxofones altos: José Antonio Jiménez Caparros (s), Roberto Muñiz Allué, Francisco Trujillo Sánchez.

Saxofones tenores: Juan Manuel Peso Gaitán (s), Juan Manuel Romero Vilches (s), Francisco Machuca Osorio, Laura Villegas Vega.

Saxofón barítono: Juan Francisco Fernández Gómez (s)

Trompas: José María Perea Ocaña (s), Jesús Chenoll Godos, Rafael González Becerra.

Fliscorno: Juan Rodríguez Fernández (s).

Trompetas: José M^a Machuca Osorio (s), Rafael Corral Romero (s), Juan Manuel Fernández Peinado, José Antonio Trujillo Sánchez.

Trombones: Alejandro Antiñolo Torres, Francisco José Martín Moya (s), José Ríos Soler, José Miguel Gutiérrez Soler.

Bombardino: Francisco Villegas Jiménez.

Bajo: Joaquín Barquín Navas.

Percusión: Diego Martín Rodríguez, Miguel Ángel Puyana Pastor, Juan Villalobos Rivas.

Fundada en 1962, nuestra Banda Municipal, en la actualidad a las órdenes de **Alfredo Alarcón Campoy**, cuenta en su catálogo con más de 1100 obras impresas y más de 2090 interpretaciones en sus 295 conciertos ofrecidos



hasta la fecha desde 1997, inicio de etapa con su actual titular sobre el podio.

Consolidada como colectivo de músicos profesionales de referencia en la Costa del Sol, ha tenido el

orgullo de acompañar a músicos solistas (Antonio Manzano Moreno, Miguel Bermúdez Jiménez, Alejandro Maroto Cebrero, Luis Benítez Jiménez, Francisco Doblas, Jane Montón Alapont, Jacinto Fernández Leiva, vier Cámara Bernal, Javier Villafuerte, Carlos Gallego Puyana, Juhani Tepponen, Víctor Cobo Fuentes, José M^a Perea Ocaña, Laura Vizcaíno Palau, José A. Jiménez Caparrós, Jaime Espinosa Pedrosa...), grupos (Cuarteto de saxofones En Dehors, Ways Group, Coro de voces blancas CPM de Fuengirola, Grupo Municipal de Coros y Danzas de Fuengirola, Danza Invisible), vocalistas (Miguel Colorado, M^a Ángeles Castro, Gerardo López, Lucía Millán, Jesús Gómez, Santiago García, Alba Chantar, Paula Adiegos, Javier Checa, Anabel Conde, Juan Valderrama, Francisco, Mónica Campaña, Antonio Bermúdez) y de ser dirigida por profesionales de prestigio como Patrick Van den Eynde (q.e.p.d), Cathy Cotoun, Hans de Doelder, M^a del Mar Muñoz Varo, Manuel Delgado López, Silvia Olivero Anarte, José M^a Machuca Osorio, Daniel García Caro, Juan Jesús López Sandoval, Narciso Pérez Espinosa, Santos Gabaldón Fernández y Antonio Moral Jurado entre otros.

CONCIERTO FIN CICLO DE VERANO



18 DE AGOSTO 2020

21:00

Plaza de la Constitución

Director: Alfredo Alarcón Campoy



Ayuntamiento
de Fuengirola



CASA DE CULTURA

ANTES DE COMENZAR ROGAMOS SILENCIEN
SUS TELÉFONOS MÓVILES. GRACIAS

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. EL TAMBOR DE GRANADEROS



El famoso Preludio es una de los pasajes más conocidos de la historia de nuestra *Zarzuela*. Se trata de una de las obras más reconocidas de **Ruperto Chapí**. Es una zarzuela cómica en un acto y tres cuadros (Género chico), con texto original de libretista *Emilio Sánchez Pastor*. Fue estrenada con apoteósico éxito en el *Teatro Eslava de Madrid* el 16 de noviembre de 1894. De nuevo se recurre para su ambientación a la imbricación de un tema histórico con una peripecia amorosa. La acción transcurre el día previo a la huida de España del rey *José I*

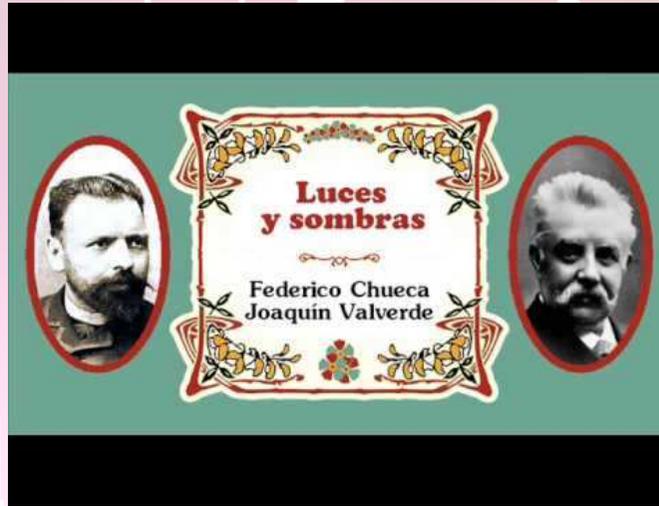
Bonaparte, y cuenta también los avatares de amor entre *Gaspar*, noble fiel a los *Borbones*, y *Luz*, una joven huérfana que se encuentra a cargo de su tío y tutor.

2. FIESTA EN LA CALETA

Pasodoble de **Jaime Texidor**, nacido en *Barcelona* en 1884, donde comenzó sus estudios musicales, centrándose posteriormente en composición y dirección. Ingresó en el Ejército, obteniendo destino como director en el *egimiento nº 68 de Melilla*, donde aliza sus primeras composiciones. Tras abandonar el Ejército, pasa a dirigir la “Primitiva” de *Carlet*, posteriormente la *Banda de Manises* y finalmente la *Municipal de Barakaldo* hasta su fallecimiento en 1957. Su pasodoble más famoso es “*Amparito Roca*”.

3. LA GRAN VÍA

Obra referente del *género chico* llevado al campo de la revista de actualidades, en donde se exponían con buen humor y sentido satírico las preocupaciones sociales y políticas del momento. El libreto, debido al gran autor festivo *Felipe Pérez*



y *González*, retrata con habilidad y sátira, las noticias del momento, mostrando en escena un gran desfile de tipos y situaciones cómicas de gran efecto. La música es un exponente de la facilidad melódica de **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde**, creando números que conectan con el público como «*La jota de los ratas*», «*El tango de la Menegilda*» o «*La mazurca de los marineritos*».

SEGUNDA PARTE

4. INDIANA JONES SELECTIONS

Reúne los temas más escuchados de las emocionantes y expresivas Bandas sonoras que **John Williams** compuso para la trilogía que narra las aventuras del arqueólogo *Henry Walton Jones Jr.* (*Harrison Ford*). Comienza con el popular *Raiders march*, tema principal que el arreglista *Hans van der Heide* utiliza como hilo conductor a lo largo de toda la selección. El oyente inmediatamente es llevado a las bóvedas subterráneas de la segunda entrega de la trilogía, *Indiana Jones y el templo maldito*. En el tema *Cruzada por los niños esclavos* escuchamos a éstos trabajando en las minas del palacio de *Pangkot*. El tema de *Short Round* (nombre del chico chino que acompaña a *Indiana*) es seguido por Tema de amor de la primera película, *En busca del arca*



perdida. El coral y el solo de alto al final han sido extractados de la tercera película de la saga *Indiana Jones y la última Cruzada*.

5. LA MISIÓN

Con la pérdida del más icónico y popular de los mal llamados “compositores de bandas sonoras”, se va una forma de entender el cine y el arte popular del siglo XX. **Ennio Morricone** supo, como nadie, condensar la faceta de compositor intelectual, músico popular y casi estrella del rock, capaz de llenar estadios con sus conciertos cuando ya era un octogenario. Fue el hilo de unión entre el cine comercial, de género, de autor y político. Pero, sobre todo, fue un trabajador incansable, estajanovista, cartesiano, meticuloso y obsesivo: “La inspiración no existe, solo existe el trabajo, el tesón, la constancia”, dijo en una ocasión. Nuestro pequeño tributo interpretando **El oboe de Gabriel**. Oboe solista: *Laura Vizcaíno*.



6. EL CAMINO REAL

Subtitulada “Una fantasía latina”, esta obra de **Alfred Reed** es una semblanza de los ritmos y melodías introducidos por los misioneros Franciscanos españoles en *Estados Unidos* a lo largo del “Camino Real”, vía de comunicación terrestre que unía las misiones de la *Baja y la Alta California*. *María Dueñas* en su libro “*Misión Olvido*”, hace un retrato muy detallado del “Camino” y su historia.

Alfredo Alarcón