

## *Leonor, un lugar donde encontrarnos*

El 12 de enero del año 2019 murió en Fuengirola Leonor Muñoz González a los 47 años, víctima de violencia de género.

La noticia hizo que la alcaldesa de Fuengirola, Ana Mula, muy sensibilizada con este trágico suceso, acordarse con la familia de Leonor honrar su memoria con esta escultura que ya lucimos en nuestro municipio.

En una sociedad con tanto ruido como la actual, es muy necesario buscar un lugar para el silencio, para sentir, un espacio para la belleza. Ese es el verdadero objetivo del arte, el único propósito que ha tenido la creación de esta pieza escultórica llamada '**Leonor**'.

Dentro de un espacio tan importante como la avenida alcalde Clemente Díaz Ruiz de Fuengirola, se desarrolla este proyecto como si fuese un poema: una metáfora donde prevalece el concepto sobre la obra. Un compromiso artístico y social que formará parte del espacio público.

Dado que '**Leonor**' es una obra integrada en un precioso e histórico entorno, ha requerido de un elaborado e intenso estudio. En él se pone de manifiesto la necesaria interacción entre escultura y arquitectura, estableciendo un especial énfasis en el diálogo que ambas tienen, para crear una nueva y actualizada proyección visual de este emblemático enclave, integrando el arte en el paisaje que le rodea.

Su tamaño se justifica en la importancia de visibilizar la violencia de género como una necesidad social. La intención es ver '**Leonor**' como la huella que deja en el camino una flor arrancada, como las flores que son todas y cada una de las mujeres víctimas de la violencia de género.

'**Leonor**' es una pieza que invita al espectador a transitarla, a interactuar emocionalmente con ella, a sentirla como una manera de trascender del dolor a un enorme grito de esperanza. Conceder a su naturaleza la espiritualidad, la fuerza, la belleza, hacer un tándem indestructible para combatir la rabia, la frustración, la tristeza. Sólo así, otorgándole esta nueva vida, podremos convertirla para siempre en una parte de nosotros mismos; sólo así podremos hacer que '**Leonor**' sea un lugar donde encontrarnos.

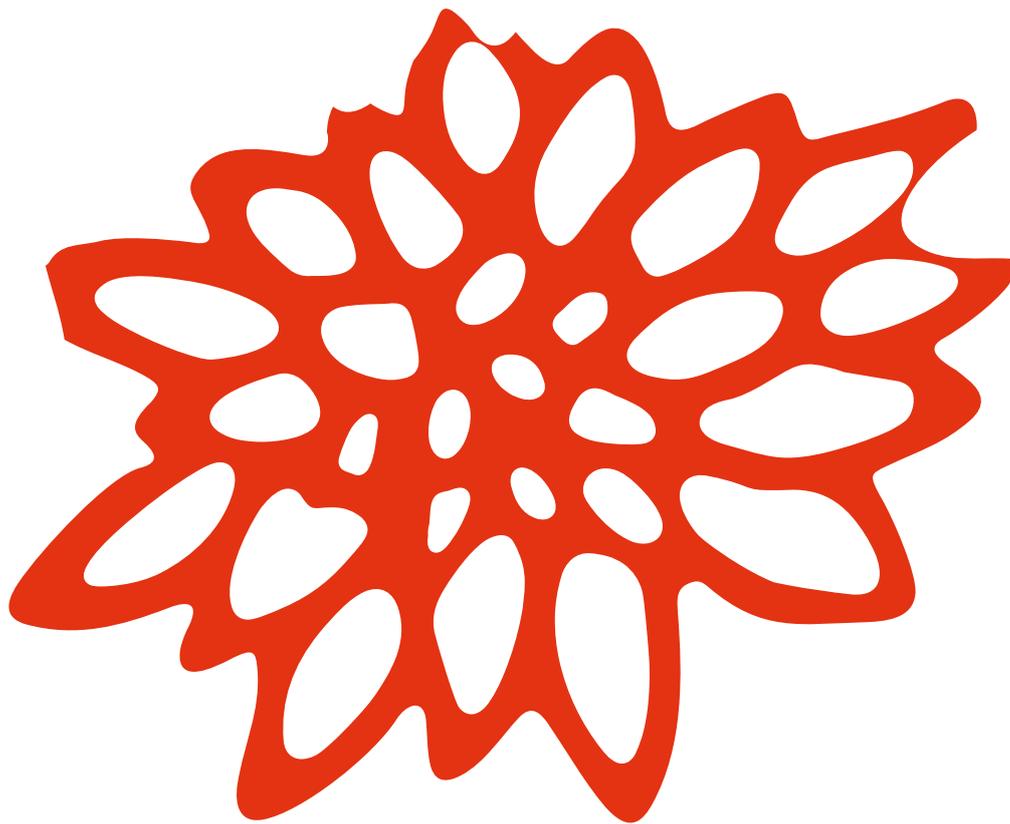
Dora López



INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE EL PROYECTO  
DE ESCULTURA URBANA PARA FUENGIROLA:

“LEONOR, UN LUGAR DONDE ENCONTRARNOS”.

AUTORA: DORA LÓPEZ



Ayuntamiento  
de Fuengirola



## “Leonor, un lugar donde encontrarnos”

Autora: Dora López

En una sociedad con tanto ruido como nuestra sociedad actual, es muy necesario, yo diría que imprescindible, buscar un lugar para el silencio, un lugar para sentir, un lugar para la Belleza. Para mí, ese es el verdadero objetivo del Arte, el único propósito en el que me sumerjo para crear esta pieza escultórica a la que he llamado “**Leonor**”.

Debemos contemplar la escultura en el espacio público como una expansión de nosotros mismos, como nuestra casa común, de esta manera podremos introducir belleza en la vida cotidiana de la gente, entendiendo por belleza la emoción que nos abraza a todos, aquello que nos lleva a fundirnos en un sentimiento de amor al prójimo. Establecer en el espectador un diálogo con el objeto escultórico, hacer que **Leonor** sea un lugar donde encontrarnos, un referente.

Sentir a **Leonor** como una manera de trascender el dolor en un enorme grito de esperanza, sólo así podremos admirar su naturaleza, sutil pero fuerte, delicada pero firme, anclada a la tierra en su camino de olas, combativa ante el viento, valiente, sólo así, otorgándole a **Leonor** esta nueva vida, podremos convertirla para siempre, en una parte de nosotros mismos.



## OBJETIVOS

- Crear una escultura urbana que comprometa al ciudadano a interiorizar una respuesta contra la violencia de género.
- Hacer de la obra de arte un espacio para ser habitado, para ser experimentado, para sembrar emociones en el espectador.
- Utilizar el arte como un vehículo de reflexión social.

## JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

Dentro de un marco referencial tan importante como es la avenida Alcalde Clemente Díaz Ruíz de Fuengirola, contemplo este proyecto como un poema, como una metáfora donde prevalece el concepto sobre la obra.

Un compromiso artístico y social para formar parte del espacio público.

Dado que Leonor es una obra integrada en un precioso e histórico entorno, requiere de un elaborado e intenso estudio. Dicho estudio, pone de manifiesto la interacción entre escultura y arquitectura, estableciendo un especial énfasis en el diálogo que ambas establecen y creando así una nueva y actualizada proyección visual de este emblemático enclave, integrando el Arte en el paisaje que nos rodea.

Por otro lado, la firme intención de manifestar el poder que tiene el Arte para transmitir esos valores esenciales en los que la ciudad de Fuengirola está comprometida.

## DESCRIPCIÓN

Leonor es una instalación formada por dos estructuras paralelas entre sí a modo de camino ondulante, construidas en acero.

El tamaño de cada una de las estructuras es, en su parte más elevada, de 2,30 metros de altura por 10 metros de largo con una separación entre una y otra de 1,80 metros, lo que

permite al espectador caminar por su interior, uno de los objetivos fundamentales de su diseño.



La ornamentación que define el conjunto escultórico, marca un juego de formas geométricas creando un dinamismo

visual de cuerpos orgánicos, femeninos y delicados, donde el simbolismo adquiere una enorme dimensión.

El color blanco pone de manifiesto, la posición que adquiere esta propuesta artística en cuanto a la cercanía con lo espiritual, a lo que tradicionalmente ha sido visto como “más allá de la materia y no sujeto a las imperfecciones de lo terrenal”. El blanco como color absoluto.

El concepto de la obra, refleja la unión de las personas en la consecución de un fin social, en este caso, contra la violencia de género.

En ella, la autora pretende concienciar al espectador del largo recorrido que tiene que incorporar en su registro de valores, haciéndole empatizar en esta realidad social a través de la unidad compositiva de este proyecto escultórico.

## TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

La construcción de las estructuras. Las estructuras están realizadas en planchas de acero. Cada plancha ha sido calada con láser según los trazados presentados en los bocetos.

La longitud de dichas estructuras se ha reducido aproximadamente entre un 15% y un 20% debido a la curvatura del diseño. La elección del material se ha llevado a cabo tras un exhaustivo estudio para conformar todas las características necesarias para este proyecto como son, en el caso del acero, su dureza, ductilidad, facilidad para la soldadura y su elasticidad, haciendo que sea un material muy maleable, lo que permite una buena mecanización. Finalmente, su densidad media es de 7.850 Kg/m<sup>3</sup>, dotando al conjunto un anclaje firme, indispensable por su diseño.

La curvatura de todo el conjunto escultórico se ha llevado a cabo mediante una fuerza de plegado, sometiendo a las estructuras a una fuerza progresiva dependiendo de la curvatura a dar.

La pintura. Todo el conjunto ha sido protegido previamente antes del lacado final en color blanco. Esto hará que la pieza sea más resistente a la humedad, la lluvia, el salitre y a todos los factores externos.



El anclaje se ha realizado utilizando placas fijadas al suelo mediante pernos y éstas a su vez, sujetas al forjado.

La iluminación nocturna de la Obra. La iluminación de la obra forma parte del concepto y el simbolismo que recoge la pieza. El sistema prevé cambios de colores cuando suceda un caso de violencia de género en España.

## **SOBRE LA AUTORA**

Dora López recibió su formación artística en la Escuela Artes Plásticas y Diseño San Telmo de Málaga y desarrolla su actividad en su estudio-taller, afincado en Fuengirola. A lo largo de su trayectoria, ha protagonizado siete exposiciones individuales en diferentes puntos de la provincia de Málaga y ha participado en cerca de una veintena de muestras colectivas, también de ámbito provincial, así como seis ferias de arte, entre ellas la Art Jaén o la Hybrid Art&Fair de Madrid, entre otras.

López es una convencida defensora de la lucha contra la violencia de género, como demuestra buena parte de su producción y proyectos artísticos en los que ha trabajado, en especial, durante los últimos años.

Actualmente, esta artista dirige el Taller Municipal de Encuadernación Artística y Restauración de Libros del Ayuntamiento de Fuengirola. En 2020, recibió el premio 'El valor de ser mujer' por parte de la Concejalía de Bienestar Social y Familias de la citada institución municipal.

