

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE FUENGIROLA

Clarinete concertino: Víctor Cobo Fuentes

Clarinetes: Cristóbal Machuca Osorio (s), Isabel Torrejón Cebrián, Ana Torres Cutillas, Pablo Arias Machado, Francisco Ríos Soler, Francisco Villegas Vega,

Requinto: Jéssica Ramallo Barón (s).

Oboe: Laura Vizcaíno Palau (s).

Flautas y flautín: Leticia Moreno Amarillo. David Medrano Maldonado (s).

Saxofones altos: José Antonio Jiménez Caparros (s), Francisco Trujillo Sánchez, Roberto Muñiz Allué.

Saxofones tenores: Juan Manuel Peso Gaitán (s), Juan Manuel Romero Vilches (s), Francisco Machuca Osorio, Laura Villegas Vega.

Saxofón Barítono: Juan Francisco Fernández Gómez (s).

Trompas: José María Perea Ocaña (s), Jesús Chenoll Godos,

Trompetas: José M^a Machuca Osorio (s), Rafael Corral Romero (s), Juan Manuel Fernández Peinado, José Antonio Trujillo Sánchez,

Fliscornos: Juan J. Rodríguez Fernández, Rafael González Becerra.

Trombones: Francisco José Martín Moya (s), José Ríos Soler, José Miguel Gutiérrez Soler, Alejandro Antiñolo Torres.

Bombardino: Francisco Villegas Jiménez.

Tuba: Joaquín Barquín Navas, Juan Manuel Cornejo Martínez.

Percusión: Juan Villalobos Rivas, Miguel Ángel Puyana Pastor, Salvador Florido Santiago (i)

ALFREDO ALARCÓN CAMPOY



Fundada en 1962, nuestra Banda cuenta en su catálogo con más de 1100 obras impresas y más de 2100 interpretaciones en sus 324 conciertos ofrecidos hasta la fecha desde 1997, inicio de etapa con su actual titular sobre el podio. Consolidada como colectivo de músicos profesionales de referencia en la Costa del Sol, ha tenido el orgullo de acompañar a músicos solistas (Antonio Manzano Moreno, Miguel Bermúdez Jiménez, Alejandro Maroto Cebrero, Luis Benítez Jiménez, Francisco Doblas, Jane Montón Alapont, Jacinto Fernández Leiva, vier Cámara Bernal, Javier Villafuerte, Carlos Gallego Puyana, Juhani Tepponen, Víctor Cobo Fuentes, José M^a Perea Ocaña, Laura Vizcaíno Palau, José A. Jiménez Caparrós, Jaime Espinosa Pedrosa...), grupos (Cuarteto de saxofones En Dehors, Ways Group, Coro de voces blancas CPM de Fuengirola, Grupo Municipal de Coros y Danzas de Fuengirola, Danza Invisible), vocalistas (Miguel Colorado, M^a Ángeles Castro, Gerardo López, Lucía Millán, Jesús Gómez, Santiago García, Alba Chantar, Paula Adiegos, Javier Checa, Anabel Conde, Juan Valderrama, Francisco, Mónica Campaña, Antonio Bermúdez) y de ser dirigida por profesionales de prestigio como Patrick Van den Eynde (q.e.p.d), Cathy Cotoun, Hans de Doelder, M^a del Mar Muñoz Varo, Manuel Delgado López, José M^a Machuca Osorio, Daniel García Caro, Juan Jesús López Sandoval, Narciso Pérez Espinosa, Santos Gabaldón Fernández y Antonio Moral Jurado entre otros.

CONCIERTO SANTA CECILIA CLÁSICOS POPULARES



20 DE NOVIEMBRE 2021

19:30

Palacio de la Paz

Director: Alfredo Alarcón Campoy



Ayuntamiento
de Fuengirola



CASA DE CULTURA

ANTES DE COMENZAR ROGAMOS SILENCIEN
SUS TELÉFONOS MÓVILES. GRACIAS

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA



La *Serenata n.º 13* para cuerdas en sol mayor, más conocida como *Eine kleine Nachtmusik* K. 525 es una de las composiciones más populares de **Wolfgang Amadeus Mozart** y de la música clásica en sí. Está fechada en Viena el 10 de agosto de 1787, coincidiendo con la composición de la ópera *Don Giovanni*.

Sin embargo, no se sabe para quién ni por qué la compuso. El **primer movimiento** es un *Allegro* en forma sonata, el cual asciende agresivamente. El segundo tema es más gracioso. La exposición se cierra y se repite. El desarrollo comienza, enlaza con la reexposición, con ambos temas en el mismo tono y da paso al final en el tono de inicio.

2. DANZA HÚNGARA Nº 5

Escrita por **Johannes Brahms** en compás binario tiene dos partes diferenciadas. La primera presenta el tema melódico principal, con cambios de dinámica, ritardandos que frenan el discurso musical y con una fuerza y energía sorprendentes. La segunda parte es mucho más viva y rápida, llena de virtuosismo y acrobacias. En la tradición húngara estas danzas se bailan como exhibiciones de agilidad con saltos y pasos muy marcados que requieren de una gran técnica y buen estado físico.

3. MARCHA TURCA

Tercer movimiento “*Alla Turca*” de la *Sonata para piano n.º 11* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, también conocido como *Rondo Alla Turca* y «*Marcha Turca*».

4. DANZA DEL SABLE

Movimiento del acto final del ballet *Gayaneh*, compuesto por **Aram Kachaturián** en 1942. Evoca una danza de espadas

armenia, en la que los danzantes muestran su habilidad con los sables. Dado su ritmo vivo, se ha ganado un sitio en el repertorio concertante y ha sido adaptada en varias ocasiones en música popular. Su reconocible popular melodía la han convertido en una popular pieza concertante.

5. EL LAGO DE LOS CISNES

Uno de nuestros momentos musicales de hoy tiene el chispeante y elegante ritmo del **Vals** de El lago de los cisnes, el ballet de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. Posiblemente sea uno de los ballets más populares de la historia y también uno de los vals más conocidos.

SEGUNDA PARTE

6. MARCHA MILITAR

Junto a la "Serenata" y el "Ave Maria", probablemente sea una de las melodías más famosas de **Franz Schubert**. Es la primera de la serie de Tres Marchas Militares para piano a cuatro manos publicadas en 1826, como *opus 51*, por **Anton Diabelli** en Viena. Se suponen escritas en el *castillo de Szeliz*, a unos 150 km de Viena, donde **Schubert** pasó los veranos de 1818 y 1819, contratado como preceptor musical de las hijas del conde **Johann Esterházy**, primo del protector de **Haydn**.



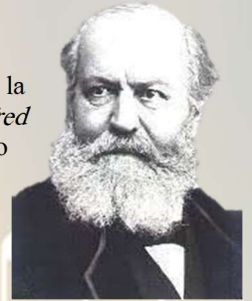
7. DANZAS ESLAVAS

El año 1878 encuentra al checo **Antonin Dvorak** como un compositor consagrado, alentado por músicos de la talla de **Leos Janacek** y **Brahms**. Este último lo presentó a su propio editor, quien luego de publicar sus exitosos *Duetos moravos*, sugirió a **Antonin** componer unas danzas de similar estilo. El resultado fueron las *Danzas Eslavas*, *opus 46*, a las que seguirán años más tarde las del *opus 72*. Ambos trabajos forman un ciclo de dieciséis danzas, entre las que predominan melodías a base de bailes populares checos y eslavos, de nombres vernáculos, de los que apenas reconocemos las polkas

y mazurcas. Se presenta aquí la **Danza Nº 1** del opus 46, una *furiant*.

8. MARCHA FÚNEBRE PARA UNA MARIONETA

Esta pieza de **Charles Gounod** fue la sintonía de la popular serie *Alfred Hitchcock presenta* (1950-1960), esto fue lo que realmente la popularizó. Pero, ¿por qué la escogió *Hitchcock*? Él mismo nos lo contó. En 1927 asistió a la proyección de la película *Amanecer* de **F. W. Murnau**, donde se puede escuchar. Le dejó una impresión grandísima hasta el punto de escogerla como la sintonía de esta serie.

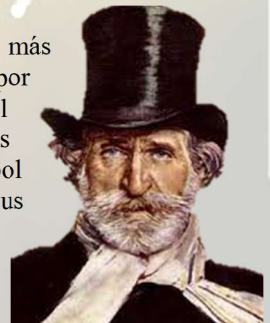


9. EN UN MERCADO PERSA

Obra de 1920 del británico **Albert William Ketèlbey**. Relativamente corta, unos siete minutos, evoca el ambiente de un mercado de *Bagdad*. La música describe sucesivamente: 1. La llegada de los camelleros y el paso majestuoso de sus monturas. 2. El canto de los mendigos («*Bakshish bakshish Allah, empshi empshi*»). 3. La llegada de la princesa. 4. Los malabaristas y los encantadores de serpientes. 5. El paso solemne del califa visitando el mercado. 6. De nuevo el canto de los mendigos, la melodía de la princesa y la caravana de los camelleros alejándose, simbolizando el final del mercado en el crepúsculo.

10. AIDA. HIMNO Y MARCHA TRIUNFAL

La «*Marcha triunfal*» (la parte más reconocible de la ópera escrita por **Giuseppe Verdi**, que es parte del segundo acto) es una de las músicas más utilizadas por las «aficiones» —en fútbol y otros deportes— para corear a sus equipos. De esta parte, se han creado innumerables versiones, algunas con nuevas tecnologías (percusiones electrónicas) fieles a la original, pero con sonidos del siglo XXI, actualmente utilizado para ceremonias de graduación de estudiantes.



Alfredo Alarcón