

# BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE FUENGIROLA

**Clarinete concertino:** Víctor Cobo Fuentes

**Clarinetes:** Cristóbal Machuca Osorio (s), Isabel Torrejón Cebrián, Ana Torres Cutillas, Pablo Arias Machado, Francisco Ríos Soler, Francisco Villegas Vega,

**Requinto:** Jéscica Ramallo Barón (s).

**Oboe:** Laura Vizcaíno Palau (s).

**Flautas y flautín:** Leticia Moreno Amarillo. David Medrano Maldonado (s).

**Saxofones altos:** José Antonio Jiménez Caparros (s), Francisco Trujillo Sánchez, Roberto Muñiz Allué.

**Saxofones tenores:** Juan Manuel Peso Gaitán (s), Juan Manuel Romero Vilches (s), Francisco Machuca Osorio, Laura Villegas Vega.

**Saxofón Barítono:** Juan Francisco Fernández Gómez (s).

**Trompas:** José María Perea Ocaña (s), Jesús Chenoll Godos,

**Trompetas:** José M<sup>a</sup> Machuca Osorio (s), Rafael Corral Romero (s), Juan Manuel Fernández Peinado, José Antonio Trujillo Sánchez,

**Fliscornos:** Juan J. Rodríguez Fernández, Rafael González Becerra.

**Trombones:** Alejandro Antiñolo Torres (s), Francisco José Martín Moya, José Ríos Soler, José Miguel Gutiérrez Soler.

**Bombardino:** Francisco Villegas Jiménez.

**Tuba:** Joaquín Barquín Navas, Juan Manuel Cornejo Martínez.

**Percusión:** Diego Martín Rodríguez, Juan Villalobos Rivas, Miguel Ángel Puyana Pastor, Salvador Florido Santiago (i)

LOS COMPONENTES DE LA  
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA  
DE FUENGIROLA LES DESEAN  
FELIZ NAVIDAD



CONCERTO DE  
NAVIDAD



18 DE DICIEMBRE 2021

19:30

Palacio de la Paz

Director: Alfredo Alarcón Campoy



Ayuntamiento  
de Fuengirola



CASA DE CULTURA

ANTES DE COMENZAR ROGAMOS SILENCIEN  
SUS TELÉFONOS MÓVILES. GRACIAS

# NOTAS AL PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

### 1. EL MESÍAS

A la edad de 56 años, **Georg Friedrich Händel** se encontraba enfermo y devorado por la crítica inglesa, había perdido el apoyo del rey; enfrentaba la posibilidad de ir a prisión por sus deudas; estaba deprimido, mal alimentado y sin inspiración. De pronto, como tocado por el cielo, según sus propias palabras, comenzó a trabajar de manera frenética en la composición de un oratorio: *El Mesías*. Trabajó 14 días con sus noches y lo estrenó en *Dublín* con gran éxito, pero no fue hasta su representación en *Londres* cuando sucedió lo inesperado. La sala estaba repleta, algunos asistían por admiración, otros por curiosidad y muchos para poder seguir despedazando a *Händel* con sus críticas. Pero lo determinante en esa ocasión fue que asistió *Jorge II*. La obra transcurría y en el momento en que comenzó el “*Aleluya*”, el rey se puso de pie en señal de exaltación, lo que provocó que todo el público se pusiera de pie. La obra culminó en un estruendoso aplauso por parte de la multitud. A partir de ese momento, *Händel* recobró su prestigio y pudo volver a obtener buenos ingresos con sus obras y saldar sus deudas. Sin embargo, declaró: “*No quiero percibir dinero por esta obra. Jamás admitiré dinero, jamás. Estoy en deuda con alguien por ella. Será siempre para los enfermos y los presos. Yo mismo estaba enfermo y gracias a esa obra he sanado; me encontraba preso y ella me liberó*”.

### 2. IN THE SHINING OF THE STARS

Composición original para banda sinfónica de **Robert Sheldon**, con reminiscencias de exuberantes arreglos basados en canciones populares. Es una pieza muy emotiva que demuestra la calidad de la afinación y el fraseo de nuestros músicos.

### 3. OVERTURE TO A WINTER FESTIVAL

Obertura para banda sinfónica de **James Curnow**. Es una obertura de concierto alegre y enérgica basada en temas tradicionales navideños. Al igual que la creciente anticipación de las fechas que se acercan, también la va construyendo la música a medida que se desarrolla la composición.

### 4. GREENSLEEVES

En el momento de escribir la letra de *What Child is This?* en 1865, *William Chatterton Dix* trabajaba como director de una compañía de seguros. El estaba afligido por una grave e inesperada enfermedad que le mantuvo en cama y sufriendo una fuerte depresión. Su experiencia próxima a la muerte le llevó a una renovación espiritual mientras se recuperaba. Durante ese tiempo, leyó la Biblia comprensivamente y se inspiró para escribir himnos como *Alleluia! Sing to Jesus!* y *As with Gladness Men of Old*. El momento preciso de cuando fue escrito el poema *El trono en el pesebre* es discutido. Mientras que el periódico de *Tampa, Florida St. Petersburg Times* detalla como *Dix* escribía la obra después de leer en el *Evangelio la Epifanía de ese año (Mateo 2:1-12)* narrando el viaje de los *Reyes Magos*; la antología de canciones *Singer's Library of Song: Medium Voice* sostiene que fue escrito durante la Navidad de 1865. Arreglo para banda sinfónica de **Alfred Reed**.

### 5. HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS

La BSO de *El Grinch (Dr. Seuss: ¡Cómo el Grinch robó la Navidad!)* fue compuesta por el malogrado **James Horner** para esta cinta del año 2000 producida por *Universal*, basada en el cuento navideño del mismo nombre escrito por *Dr. Seuss* en 1957. Por ese hecho, se añadió más trama a la película para convertirla en un largometraje, incluyendo algunas escenas sobre el origen del personaje. Muchas de las rimas del libro son usadas en la película, aunque algunas algo cambiadas, y también se han añadido otras. La película está dirigida por *Ron Howard* y protagonizada por *Jim Carrey*. Recibió críticas muy variadas en su estreno, aunque durante cuatro semanas fue la película más vista en Estados Unidos.

## SEGUNDA PARTE

### 6. SLEIGH RIDE

*Paseo en trineo*. Un estándar navideño muy popular compuesto por **Leroy Anderson**, que tuvo la idea original para la pieza durante una ola de calor (no es broma...) en julio de 1946 y terminó el trabajo en 1948.

### 7. CANCIÓN DEL TAMBORILERO

Hasta el momento, la noticia probada de atribución de autoría más antigua que se tiene de «*El pequeño tamborilero*» data de 1941, cuando la pianista **Katherine Kennicott Davis** manuscrite la canción, titulándola *Carol of the Drum* («*Villancico del tambor*»); se dice que transcrita de un supuesto original checo, del que adapta libremente la letra al inglés y la publica bajo el seudónimo de *C.R.W. Robertson*. A partir de 1955, la canción adquirió cierta popularidad después de que la célebre *Familia Trapp* grabase una versión y se publicaran hojas volantes para divulgar su letra y música. Sin embargo, la música y letra final en inglés se atribuyen tanto a la autora como a *Henry Onorati* y *Harry Simeone*. En lengua española fue sobre todo popularizado por el cantante *Raphael* en la década prodigiosa.

### 8. THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

La música de la película “*Pesadilla antes de Navidad*”, compuesta por **Danny Elfman**, fue nominada al Globo de oro a la mejor banda sonora y obtuvo el *Premio Saturn* a la mejor música de una película de fantasía.

### 9. THE CHRISTMAS SONG

Escrita en 1944 por el vocalista **Mel Tormé** y **Bob Wells**. Según *Tormé*, la canción fue compuesta durante un verano muy caluroso. En un esfuerzo por mantener la calma y tener el pensamiento fresco nació una de las canciones navideñas más interpretadas de la historia. Fue grabada por primera vez en 1946 por *The Nat King Cole Trio*.

### 10. VILLANCICOS ESPAÑOLES

Selección de villancicos populares arreglada por el Maestro **Cristóbal Blanca**, oirán fragmentos de “*Arre borriquito*”, “*Dime niño de quién eres*”, “*Hacia Belén va una burra*”, “*las muñecas de famosa*”,..

Alfredo Alarcón